



DROTTNINGHOLMS
SLOTTSTEATER

Årsredovisning med
verksamhetsberättelse 2021



**DROTTNINGHOLMS
SLOTTSTEATER**

Stiftelsen Drottningholms Slottsteater
Orgnr 815200-4993
Box 6
178 02 Drottningholm
dst@dtm.se
www.dtm.se

Fotografer: Björn Abelin, Louise Berg, Sara P Borgström, Markus Gärder, Yanan Li, Estelle Sjödahl Lindell

Stiftelsen Drottningholms Slottsteaters nämnd och VD
avger härmed årsredovisning för räkenskapsåret 2021. Denna
årsredovisning motsvarar stiftelselagens och årsredovisningslagens
krav samt uppfyller regleringsbrevets anspråk på rapportering
och stiftelsens stadgar avseende förvaltningsberättelse.

Stiftelsen Drottningholms Slottsteater

4	STIFTELSEN DROTTNINGHOLMS SLOTTSTEATER	14	BARN OCH UNGA
5	VD HAR ORDET	15	EXTERN FINANSIERING
6	VERKSAMHETSUTVECKLING	16	KOMMUNIKATION
6	VISION OCH STRATEGI	18	KVALITATIVA ASPEKTER
8	VERKSAMHETSBERÄTTELSE 2021	20	ÅRSREDOVISNING
10	FÖRESTÄLLNINGAR OCH EVENEMANG	22	FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE
12	VISNINGAR	26	RESULTATRÄKNING
13	TEATERBODEN	27	BALANSRÄKNING
		28	NOTER
		32	REVISIONSBERÄTTELSE



Stiftelsen Drottningholms Slottsteater

Stiftelsen Drottningholms Slottsteater (DST) har som uppdrag att vidga kännedomen om Drottningholms Slottsteaters historia och vetenskapligt bearbeta denna och att anordna teaterföreställningar, konserter eller liknande arrangemang på Drottningholms Slottsteater, i den omfattning som Riksantikvarieämbetet godkänner och med H.M. Konungens medgivande.

Ur Stiftelsens stadgar

1§ Stiftelsen består av dels DST med till den sammanhörande inredning, inklusive scenmaskiner, dekorationer och samlingar, dels all annan egendom av vad slag det vara må, som mottagits för att tillhöra teatern eller dess fonder och kan tjäna nedan under §3 angivna syften

3§ Stiftelsen har till uppgift att vidga kännedomen om DST:s historia, och vetenskapligt bearbeta denna, samt att för detta ändamål, i den omfattning som av Riksantikvarieämbetet kan godkännas och med H.M. Konungens medgivande, anordna teaterföreställningar, konserter eller liknande arrangemang på DST. För det angivna ändamålet har stiftelsen även till uppgift att i den omfattning som av Riksantikvarieämbetet kan godkännas och med H.M. Konungens medgivande, anordna teaterföreställningar, konserter eller liknande arrangemang på övriga teatrar vid de kungliga slotten.

Ur Regeringens riktlinjer

Verksamhet

”DST ska anordna föreställningar, konserter, visningar eller liknande arrangemang på teatern”

Föreställningar

”DST ska genom en bred repertoar och föreställningar som anknyter till scenkonstens historia även främja dess förnyelse”

Tillgänglighet

”DST ska öka tillgängligheten till teaterns föreställningar och verka för teatern som nationellt och internationellt besöksmål”

Samverkan med andra aktörer

”DST ska samverka med andra aktörer för att utveckla verksamheten. I detta ingår att verka för att ideella organisationer och andra delar av det civila samhället involveras”

Tvarsektoriella perspektiv

”DST ska i sin verksamhet integrera ett jämställdhets-, mångfalds- och barnperspektiv samt ett internationellt och interkulturellt utbyte och samarbete”

Teatern – ett världsarv

Drottningholms slottsanläggning skrevs 1991 in på UNESCO:s Världsarvslista som Sveriges första världsarv. I motiveringen står ”anläggningen Drottningholm – slottet, teatern, Kina slott och parken – är det bästa exemplet i Sverige på ett kungligt 1700-talsresidens representativt för all europeisk arkitektur från denna tid.” Drottningholms Slottsteater är, sett ur ett internationellt perspektiv, en unik byggnad. Teatern är den enda 1700-talsteater i världen som fortfarande använder originalscenmaskineriet regelbundet.

VD har ordet

Det var med stor glädje och förväntan jag började mitt nya uppdrag som VD och Konstnärlig ledare för Drottningholms Slottsteater i maj 2021. Jag klev in till en säsong som helt kom att färgas av pandemin. Alla på teatern har arbetat hårt och målmedvetet för att hitta lösningar för att bedriva verksamheten i enlighet med rådande restriktioner. Trots stora utmaningar så har teatern under året firat betydande konstnärliga framgångar.

Vi är stolta över det stora samarbete med SVT och SR som resulterade i en fin inspelning under en bedövande vacker försommarvecka i juni. Projektet med namnet *Mozartopera – de okända originalen* visades på SVT i december och har sedan kunnat ses på SVT Play över hela världen. Genom projektet har vi öppnat och tillgängliggjort vår unika teater för alla, oavsett var man befinner sig i Sverige eller världen.

Vår huvudproduktion *Agrippina* fick en dramatisk start då vi mottog ett positivt covidbesked 30 minuter innan ridån skulle gå upp på premiärdagen. Premiären fick skjutas fram och kunde genomföras tack vare inbrott av den internationellt välrenommerade sångerskan Vivica Genaux och solistdansaren Jens Rosén. *Agrippina* blev en stor konstnärlig triumf och i de glimrande recensionerna lyftes bl.a. sångare, regi, orkester och dirigenten Francesco Corti. Genom framgångsrik fundraising och medel ifrån Kulturdepartementet spelades produktionen in och kommer att visas via olika kanaler under 2022.

Ann Hallenberg avslutade sin tid som ”Artist in residence” på teatern med konserten *Dopo notte*. Vid applådtacket efter den svindlande vackra konserten mottog Ann Hallenberg Tidskriften Operas pris för sin prestation i titelrollen Ariodante på Drottningholms Slottsteater 2019. Vi vill även gratulera Ann Hallenberg till att under hösten ha utsetts till Hovsångerska.

Att låta den unga publiken uppleva Drottningholms Slottsteater ur barnens perspektiv är en viktig del i vårt uppdrag. Tyvärr drabbades barnproduktionen *Skönheten och Odjuret* hårt av publikrestriktioner och spelade för en väldigt liten publik. Vi gläder oss åt fina recensioner samt att kunna reprisera verket för en större barnpublik 2022.

Vi har i uppgift att sprida kunskap om vårt kulturarv, vilket bl.a. sker genom omfattande visningsverksamhet. Tyvärr har de

frånvarande turistströmmarna lett till att många visningar ställts in då vi saknat besökare. Det som fungerat bäst är våra specialvisningar med olika teman. Framförallt blev satsningen med de dramatiserade visningarna för unga besökare under novemberlovet en succé.

Det som särskiljer Drottningholms Slottsteater ifrån andra teatrar är att vi är den äldsta teatern i världen som använder originalmaskineriet under föreställningar. För att vårda och bevara maskineriet på bästa vis krävs särskild expertkompetens. Vi är därför tacksamma över det samarbete som under hösten inletts med Kungliga Operan där vi får tillgång till denna kompetens.

Stort tack till alla som medverkat till att skapa det här mycket speciella och samtidigt framgångsrika året för Drottningholms Slottsteater.

Nu ser vi med förhoppning fram emot 2022!

Anna Karinsdotter
VD/Konstnärlig ledare



Verksamhetsutveckling

Drottningholms Slottsteater driver sedan 2012 ett strategiskt arbete för att utveckla verksamheten. En reviderad plan för perioden 2018–2020 ligger till grund för det fortsatta utvecklingsarbetet.

Teatern har sedan 2007 status som nationell institution, 1991 utsåg UNESCO Drottningholm och slottsteatern till världsarv. Drottningholms Slottsteater är därmed ett av Sveriges allra viktigaste kulturarv. Det är teaterns uppgift att vårt gemensamma kulturarv, en världsunik 1700-talsteater med konstnärligt innovativ och högkvalitativ verksamhet, blir tillgängligt och attraktivt för fler.

Vision och strategi

Vision

Drottningholms Slottsteater – en unik 1700-talsteater, ett kultur- och världsarv och en nationell institution – ska

- skapa innovativ och tillgänglig verksamhet och öka kunskapen om kulturarvet
- vara en kulturell angelägenhet, regionalt, nationellt och internationellt, som vänder sig till en bred publik i alla åldrar
- erbjuda föreställningar, visningar och publika evenemang som inspireras av och tar avstamp i 1700-talet, teatern och slottsmiljön
- skapa upplevelser av hög konstnärlig kvalitet som berikar besökarna, känslomässigt och intellektuellt

Övergripande strategi för verksamheten

Drottningholms Slottsteater har alltid det kulturhistoriska arvet, publiken och besökarna i fokus och förverkligar visionen genom att

- värna den unika världsarvs- och kulturarvmiljön och aktivt verka för ett autentiskt bevarande av byggnaden och dess inventarier
- skapa en bred och generös föreställnings-, visnings- och evenemangsverksamhet för alla åldrar
- erbjuda ett rikt säsongsprogram från maj–september och enskilda evenemang under perioden oktober–april
- låta vår interkulturella historia, präglad av mångfald och öppenhet, spegla såväl vår visnings- och föreställningsverksamhet som vårt arbete med att ständigt bredda och förnygra vår publik
- verka i nära samarbete med slottsförvaltningen, Statens fastighetsverk och kunna skapa publika evenemang i exempelvis parken, vid Kina slott och i slottskyrkan
- verka i nära samarbete med Drottningholmsteaterns Vänner
- aktivt söka samarbetspartners inom scenkonstbranschen, nationellt och internationellt och vara en attraktiv partner i syfte att kunna utöka antalet föreställningar och evenemang
- vara en attraktiv partner för näringslivet, institutioner och ideella organisationer på lokal, regional, nationell och internationell nivå och sträva efter långsiktigt hållbara relationer som ökar teaterns intäkter och kompetens
- samverka med universitet och kulturinstitutioner för kunskapsfördjupning om teatern och dess historiska kontext
- sträva efter att bedriva verksamheten med ett hållbarhetsperspektiv både miljömässigt och socialt och på så sätt bidra till en långsiktig positiv samhällsutveckling



Verksamhetsberättelse 2021





Föreställningar och evenemang 2021

Konstnärlig vision

Drottningholms Slottsteater ska

- inspirera scenkonstnärer att skapa verk som tar avstamp i 1700-talet och den världsunika teatern
- ta plats på den internationella arenan med en konstnärligt framstående och nyskapande verksamhet för opera, teater och dans med vår orkester på tidstroga instrument i centrum
- i kärnverksamheten presentera verk främst från barock till wienklassisk repertoar men även skapa nya verk
- attrahera de främsta svenska och utländska scenkonstnärerna och skapa långsiktiga samarbeten som utvecklar teaterns konstnärliga verksamhet

Med anledning av pandemin och gällande restriktioner utförde teatern under 2021 ett omfattande riskanalytiskt arbete och vidtog en rad åtgärder för en säker miljö för såväl personal som besökare. All verksamhet anpassades i fråga om publikflöden för visningar, föreställningar och i Teaterboden liksom för medverkande artister, musiker och all övrig personal. Antalet besökare vid visningar och föreställningar reducerades i enlighet med myndigheternas riktlinjer. I produktionsarbetet avståndsanpassades både regi och musikernas placering i orkesterdicket. Vi utökade personalutrymmena med tält för att hålla olika personalgrupper separerade från varandra och tillhandahöll självtest för samtliga medverkande i produktionerna. Tält fanns även för delar av publikens pausservering och en toalettvagn hyrdes in för publik och personal. Munskydd erbjöds till personal, publik och besökare. Plexiglasskydd monterades i butik, scenport och pausserveringen, dessutom var visir obligatoriskt för guider och publikvärdar. Handspritsautomater placerades utanför teaterns huvudentré, Déjeunersalongen, scenporten och Teaterboden. Såväl publik som personal uppmanades att följa rekommendationer avseende handhygien och att stanna hemma vid sjukdomssymtom.

Operaföreställning

Agrippina

Opera i tre akter av G F Händel

Libretto: Vincenzo Grimani

Dirigent: Francesco Corti

Regi: Staffan Valdemar Holm

Kostym och scenografi: Bente Lykke Møller

Ljus: Torben Lendorph

Mask och peruk: Sofia Ranow

Assisterande dirigent: Andrés Locatelli

Repetitör: Andrea Buccarella

Regi- och scenografassistents: Margaretha Söderling

Översättning för textmaskin: Annika Brandt

Solister: Nahuel Di Piero, Ann Hallenberg, Bruno de Sá/

11, 13, 15 augusti: Vivica Genaux, sång, och Jens Rosén, scenisk gestaltning, Roberta Mameli, Kristina Hammarström, Giacomo Nanni, Kacper Szelażek, Mikael Horned

Drottningholmsteaterns orkester

Med stöd av Drottningholmsteaterns Vänner ur Stiftelsen Henrik Nordmarks fond

Premiären 7 augusti och föreställningen 9 augusti ställdes in p g a av sjukdom, sedan sex föreställningar.

Föreställningen spelades in 17 och 19 augusti, för att kunna visas för en större publik.

En utomhusfilmvisning var planerad 4 september men flyttades fram till 2022, då stora mängder regn påverkade markförhållandena i Drottningholms slottspark.



Esprit!

Esprit! erbjuder underhållande och kunskapsfördjupande evenemang i nya format, riktade till en ny publik. De samtida konstnärerna möter det starka kulturarvet där nya och oväntade uttryck uppstår.

Skönheten och Odjuret

Ett nyskrivet sångspel för barn från 6 år.

Manus och regi: Tuvalisa Rangström

Musikaliskt koncept: Maria Lindal

Arrangemang: Olof Wendel

Kostym: Camilla Karlsson

Mask och peruk: Sofia Ranow, Rebecka Andersson

Ljus: Calle Mårtensson, Lumination of Sweden

Medverkande: Jessie Lewis Skoglund, Elisabeth Ludwig, Johan G:son Berg

Musiker: Maria Lindal, Magdalena Mårding, Kerstin Frödin, Olof Wendel

22 maj–6 juni, 14 föreställningar

Med stöd av Jacob Wallenbergs Stiftelse och Stiftelsen Infinity

Säsongsinviqningen 6 juni inställd.

Föreställningsintroduktioner i Déjeunersalongen

Fri entré och öppet för alla en timme innan föreställning.

7 augusti Regissören Staffan Valdemar Holm om arbetet med *Agrippina*.

9 augusti (inställd) Musikologen Holger Schmitt-Hallenberg: *Musikpsykologen Händel*.

11 och 13 augusti Dramaturgen Tuvalisa Rangström

15 augusti Musikologen Holger Schmitt-Hallenberg: *Hållbara Händel*.

17 augusti Dramaturgen Tuvalisa Rangström

19 augusti Musikologen Holger Schmitt-Hallenberg: *Venedigs teatrar*.

21 augusti Musikologen Holger Schmitt-Hallenberg: *Händels regler*.

Dopo notte – Efter natten

Konsert med barockfavoriter

Medverkande: Ann Hallenberg, mezzosopran och Jonathan D Sikell, dansare

Dirigent, violinsolo: Stefano Montanari

Regi: Tuvalisa Rangström

Kostym: Camilla Karlsson

Mask och peruk: Sofia Ranow

Belysningsmästare: Joakim Fjellidal

Drottningholmsteaterns orkester

Introduktion i Déjeunersalongen av

Holger Schmitt-Hallenberg, musikolog.

28 augusti

Med stöd av Drottningholmsteaterns Vänner ur Stiftelsen Henrik Nordmarks fond

Samproduktioner

Inspelning av konserten *Mozart – de okända originalen*, i samarbete med SVT och SR. Solister var Hanna Husähr, Katja Dragojevic, Joakim Bäckström och Henning von Schulman. Sveriges Radios Symfoniorkester under ledning av Tobias Ringborg. Producent: Ditte Feuk.

Inspelning 7–11 juni. Sändningen i SVT2 11 december sågs av 82 000 hushåll och på SVT Play har den nått ut över hela världen till ca 11 miljoner tittare.

Teatern medverkade i ett konstfilmprojekt av konstnären Salad Hilowle. På uppdrag av Bildmuseet i Umeå har åtta konstnärer inbjudits att delta i ett projekt utifrån populära karaktärer inom barnkultur. Projektet kommer att visas i Fabrikka i Moskva, på Bildmuseet i Umeå och på Kalmar Konstmuseum 2022. Vissa scener i filmen utspelas på en teater och spelades in på Drottningholms Slottsteater den 15 oktober.

Övriga arrangemang

Drottningholmsteaterns Väners Högtidssammankomst genomfördes i närvaro av DD.MM. Konungen och Drottningen den 1 september, med en reducerad publik om ca 130 personer.

På inbjudan av H.M. Konungen besökte Förbundsrepubliken Tysklands president Frank-Walter Steinmeier Sverige den 7–9 september tillsammans med sin hustru, Elke Büdenbender. Teaterchefen guidade dem på teatern den 8 september.

Den 13–15 september gjorde talmannen för nationalrådet, underhuset, i det österrikiska parlamentet Wolfgang Sobotka ett officiellt besök i Sverige och riksdagen. Då talmannen även är dirigent och cembalist, ville han besöka teatern och teaterchefen visade runt den 14 september.

Silviahemmets diplomeringsceremoni och 25-årsjubileum arrangerades i teatern, i närvaro av H.M. Drottningen. Diakoner, biståndshandläggare, undersköterskor, sjuksköterskor, fysioterapeuter, arbetsterapeuter och läkare som genomgått högskoleutbildning i demensvård och tagit examen 2020 och 2021 deltog. 17 september, 300 personer.

Övriga samarbeten

Kungliga Slottet/Drottningholms slottsförvaltning, Statens fastighetsverk, Ekerö kommun, EU-projektet Perspektiv/ERHT, Lumination of Sweden AB, Lindvalls Kaffe, Drottningholms slottscafé m fl.

Visningar

Under 2021 var teatern öppen för visning helger i maj, dagligen juni–september, helger oktober–december och hela höstlovsveckan. Teatern erbjuder ordinarie, offentliga visningar på fasta klockslag och flera språk, familjevisningar och temavisningar. En visning ger besökarna en upplevelse av 1700-talet och en förståelse för vårt levande kulturarv. Som ett komplement till visningarna visades i Teaterboden en kort film med teaterns scenmaskineri i rörelse. Liksom 2020 var det nödvändigt med pandemiåtgärder som färre besökare i varje grupp, avståndsrestriktioner, förköp av biljetter mm. De stora utländska turistströmmarna uteblev även i år. En daglig utomhusvisning av teatern skapades inför säsongen, med förhoppning att locka besökare trots smittläget. Tyvärr blev antalet besökare lägre än förväntat. Antalet deltagare i temavisningarna begränsades med hänsyn till möjligheten att hålla avstånd. Temavisningarna har varit populära under hela säsongen. Totalt hade visningarna 4 072 besökare i år mot 1 901 besökare under den delvis stängda säsongen 2020 och 26 870 besökare 2019.

Temavisningar

Under året erbjöds ett antal temavisningar. Med anledning av restriktioner var antalet platser på visningarna t o m 28 september begränsade till 8 inomhus och 12 utomhus, fr o m oktober tog vi emot 15–20 personer.

Kära mamma!

Lovisa Ulrika och Gustav III. Två öden, en teater. 13 tillfällen.

Tapeter

En visning av teaterns unika samling av 1700-talstapeter. 5 tillfällen.

Spektakel i slottsparken

En utomhusvisning i Drottningholmsparken som på 1700-talet förvandlades till en stor teater- och festsal. 10 tillfällen.

Bergman och Trollflöjten/and the Magic Flute

En temavisning om Ingmar Bergmans världsberömda filmatisering av *Trollflöjten*. 3 tillfällen på svenska, 3 på engelska

(In)Equality

Gender Anarchy at a Court Theatre. På engelska. 4 tillfällen.

Det ockulta 1700-talet

Hovmagiker och frimurare. Mystik på teaterscenen. 7 tillfällen.

Jul med Gustav III

Vargavinter och jultraditioner. 6 tillfällen.

En kväll på operan

En visning för operapubliken föreställningskvällar. 8 tillfällen, 4 på svenska och 4 på engelska.



Teaterboden



Syftet med Teaterboden är att sprida kunskap om teatern och sätta in den i ett sammanhang genom försäljning av varor, visnings- och föreställningsbiljetter som ger intäkter till hela verksamheten. Vi vill förhöja besöket och fungera som ett informationscenter dels för världsarvet Drottningholm, dels för teaterns föreställningar och visningar. Butiken är bemannad med kunniga guider, där flertalet är konst- och teatervetare. Föreställningskvällar hämtar publiken ut bokade biljetter, köper program och bussbiljetter.

Varorna i Teaterboden ska spegla teatern och dess verksamhet och därför är sortimentet en blandning av seriösa, vackra, roliga, lärande, teatrala och hantverksmässiga varor i olika prisnivåer som tilltalar olika besökare beroende av ålder, intresse, nationalitet och kunskapsnivå. Allt är handplockat och har en mer eller mindre tydlig koppling till teatern och 1700-talet med en bra balans mellan varor till lågt pris och unika produkter. Överskottet av försäljningen går tillbaka in i verksamheten.

Restriktioner gällde även i Teaterboden och ett begränsat antal kunder kunde vistas i lokalen samtidigt.

Barn & unga



Under året har ett antal visningar anpassade för barn erbjudits. Med anledning av restriktioner var antalet platser på visningar t o m 28 september begränsade till 8, fr o m oktober tog vi emot 20 personer i varje grupp. Drygt 450 barn och unga och lika många vuxna har deltagit i visningarna.

Familjevisning av teaterhuset

Hela familjens historiska teater! Daglig familjevisning från 5 år.

Spetsa öronen!

Hur lät en 1700-talsteater? Hur smakade ett barnkalas hos

prinsen? Hur luktade en hovman? En ny familjevisning från 6 år. 20 tillfällen.

Den hemsökta teatern

En dramatiserad visning under höstlovsveckan 31 oktober–6 november med tre visningar per dag anpassade för olika åldrar. 21 tillfällen.

Jul med prins Gustav

Sång, dans och jullekar i en familjevisning från 4 år. 6 tillfällen.

Extern finansiering

Drottningholmsteatern arbetar strategiskt för att stärka den externa finansieringen utöver det årliga anslaget från regeringen. Våra bidragsgivare, donatorer och samarbetspartners är en förutsättning för att fortsatt utveckla och bevara vårt fantastiska kulturarv.

Flera bidrag till föreställningsverksamheten flyttades tillsammans med produktionerna från 2020 till 2021. Det gäller stödet från Drottningholmsteaterns Vänner, som efter staten är teaterns största bidragsgivare till föreställningsverksamheten. Dessutom flyttades bidrag från Barbro Osher Pro Suecia Foundation, som gav ett stort stöd till föreställningsverksamheten och i första hand orkesterns utveckling, samt Jacob Wallenbergs stiftelse och stiftelsen Infinity, som båda gav stöd till föreställningen *Skönheten och Odjuret*.

Satsningen för att nå privatpersoner som donatorer har fortsatt och som ett resultat av det motto Drottningholmsteatern flera donationer till föreställningar och evenemang under 2021. I början av året gjordes också en insamlingskampanj för att göra säsongens huvudproduktion tillgänglig för en större publik och under längre tid. Tack vare generösa privata donatorer samt stöd från Drottningholmsteaterns Vänner, Barbro Osher Pro Suecia Foundation och Prins Carl Gustafs Stiftelse kunde *Agrippina* filmas för att senare visas i parken och i digitala kanaler.

Teatern behöver fortsatt stärka den externa finansieringen för att kunna bibehålla volym och kvalitet i verksamheten. Ur teaterns strategidokument: Drottningholmsteatern ska vara en attraktiv partner för näringslivet, institutioner och ideella organisationer på lokal, regional, nationell och internationell nivå och sträva efter långsiktigt hållbara relationer som ökar teaterns intäkter och kompetens.

Donatorer

Elisabeth Jancke Brandberg, Ingemo och Karl Otto Bonnier, Karin Forseke och Peter Jörgensen, Tisenhult-gruppen samt anonyma givare.

Filma och sända-donatorer

Anders Bodin, Anders Lindström, Annika Levin och Jacob Wallenberg, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Björn och Inger Savén, Prins Carl Gustavs Stiftelse, flera anonyma donatorer samt genom Drottningholmsteaterns Vänner: CMS Sapere Aude Trust, Annika & Gabriel Urwitz Stiftelse, Bernt Magnusson, Robert Andréen, Bo Söderberg, Tuve Johannesson.



Kommunikation

Teaterns vision är att nå en stor och bred publik som speglar mångfalden i samhället genom att ”vara en kulturell angelägenhet, regionalt, nationellt och internationellt, som vänder sig till en bred publik i alla åldrar”.

Målgrupper och publikarbete

Teatern har sedan ett par år genomfört ett aktivt publikarbete med syfte att nå nya målgrupper och erbjuda evenemang som går utanför den traditionella operapublikens intresse. För att sänka tröskeln för unga förstagångsbesökare finns ungdomspris på föreställningsbiljetter.

Drottningholm är en stor, känd turistattraktion som alltid har lockat turister från när och fjärran. Under pandemiåret 2020 uteblev de utländska turisterna helt, under 2021 har ett fåtal återvänt. Teatern deltog i den digitala mötesplatsen Swedish workshop 20–21 april, för att knyta kontakter med utländska researrangörer för framtiden.

De svenska visningsbesökarna har inte ersatt de utländska turisterna. Barn- och skolvisningarna har sin givna publik med bra, upparbetade kanaler, men under året har endast ett fåtal skolvisningar bokats, med anledning av pandemirestriktioner. Temavisningarna, som främst lockar stockholmare, når ut genom informationsspridning i kalendarier, i sociala medier och genom samarbeten. Kostymateljén tog i år fram nya personalkläder till teaterns guider. Personalkläderna är en viktig del av besöksupplevelsen.

Läramässan *Skola+museum=sant* ersattes i år av ett museigemensamt digitalt utskick av pedagogiska program till lärare. Då förskoleklasser inte fick resa kollektivt under 2021, och därmed inte kunde ta sig till Drottningholm, flyttades produktionen *Skönheten och Odjuret* till helgdagar för att istället nå ut till en allmän publik, inte just skolor.

Teatern har deltagit i ett par kommunikationsinriktade samarbeten under året, t ex Riksantikvarieämbetets projekt *Kulturarvsdagen* 10–12 september och *Älskade museer* 30–31 oktober, en årlig museihelg inrättad av Riksförbundet Sveriges Museer som en nystart efter pandemin. Teaterns temavisningar och höstlovsaktiviteter kommunicerades. European Historic Theatres Day uppmärksammades i år digitalt.

Med pandemin fokuserades kommunikationsinsatserna på digital närvaro i form av inlägg för att stärka kontakten med publik och besökare. Även annonseringen har koncentrerats till sociala medier.

Hemsidan är fortfarande en viktig kanal för information, med flest besök under augusti månad. Många hittar sidan via sökning, främst Google (50%) men många kommer in direkt (37%). Sidan har under året haft 35 000 unika besök (2020: 30 000) och 118 000 sidvisningar (2020: 80 000). Teaterns inlägg i sociala medier (Facebook, Instagram, Youtube och Vimeo) har under året haft en räckvidd på ca 350 000 (2020: 150 000). Syftet med närvaron på sociala medier är att bygga relationer, skapa engagemang och väcka nyfikenhet för teatern och verksamheten.

Publikvärdarnas arbete hade i år fokus på publikens säkerhet utifrån restriktioner, vid insläpp, placering i salongen och i pausserveringen.

Trots ett decimerat publikunderlag genomfördes 2021 ett par publikundersökningar via webbaserade frågeformulär riktade till biljettköpare. Då undersökningen baseras på biljettköparnas uppgifter framgår inte medföljandes ålder, vilket gör redovisningen av publikens ålder begränsad. Även könsfördelningen är av samma anledning något missvisande, men ger en indikation på vem som tar beslut om kulturkonsumtion.

Publiken på *Agrippina* bestod av 67% kvinnor och 37% män, 67% var över 60 år, 29% 40–59 år, 3% 25–39 år. 12% var förstagångsbesökare.

Av publiken som gick på konserten *Dopo notte* var 47% kvinnor och 53% män och 100% över 40 år. 12% var förstagångsbesökare.

I år ställdes också frågan hur publiken upplevde teaterns smittsäkerhetsåtgärder. På en skala 1–5, där 1 är dåligt och 5 är bra svarade 91–95% 4–5.

”Går ej att uttrycka i ord så fantastisk var föreställningen.”
*”En njutning att för en stund få vistas i artig, vänlig och under-
skön miljö.”* *”Ann Hallenbergs framträdande var enastående, på
alla sätt exemplifierande teaterns vision och kungliga tradition av
excellens. Brava!”*

Överlag var publiken mycket positiv och vi fick även mycket beröm för hanteringen av publiken då premiären behövde ställas in.

Press och media

Mediearbetet har liksom föregående år mycket präglats av den pågående pandemin. Under året har teatern skickat ut nio pressmeddelanden till svenska medier och sju till internationella medier. Teatern har proaktivt kommunicerat föreställningar och program till media, men som en följd av det läge

som råder har även inställda föreställningar och publikrestrktioner fått en del medialt utrymme. Tack vare ett proaktivt pressarbete har Drottningholmsteatern under 2021 haft ett stort medialt genomslag med 573 omnämmanden och en räckvidd på 51 miljoner. Det mediala intresset var stort inför säsongen 2021 efter en lång period utan scenkonst för publik och efter att teatern fått flytta föreställningarna från 2020. Inför premiären av *Agrippina* publicerades bland annat ett förhandsreportage som fick rikstäckande genomslag genom TT och ett fördjupande reportage i Dagens Nyheter. *Skönheten och Odjuret* fick publicitet med nyhetsvinkeln att teatern åter var öppen för publik. Recensionerna för både *Agrippina* och *Skönheten och Odjuret* var mycket positiva. Även visningsverksamheten har fått fin publicitet, främst inför höstlovet dramatiserade visningar. På grund av pandemin har teatern de senaste åren haft färre besök av internationella journalister och recensenter än vanligtvis. Under sommaren tog teatern ändå emot ett japanskt TV-team som gjorde ett program om teatern som en del av världsarvet Drottningholm. Det sändes på japansk nationell TV (TBS) i september.

Teatern som kunskapskälla

Teaterns personal har med sin unika kompetens om teaterns funktion och historia förmedlat kunskap till studenter och forskare, på olika nivåer och från hela världen, som är intresserade av byggnaden och intilliggande ämnen. Under 2021 har teatern tagit emot ett mindre antal grupper med specialintresse av tapeter (Nordiska museets och Skansens vänner och Handtryckta tapeter Långholmen), scenteknik (utbildningen ”Teater-, Event- & Scentekniker” från Frans Schartaus Handelsinstitut och Got-

lands länsteaters tekniska sektion), kulissmåleri (Bayerische Schlösserverwaltung, Hofteatret, Köpenhamn, Konsthögskolan), teaterhistoria (Stockholms universitet, Institutionen för teatervetenskap i Padua) och teaterbyggnaden (Norska ambassaden, Kungliga Operans solister, franska Johanniterorden). Föreläsningen ”Teater teknikens utveckling från de gamla grekerna till 1800-talet” hölls för tredje året för eleverna på Frans Schartau som introduktion till studiebesöket.

Rådgivning till teaterinstitutioner nationellt och internationellt är vanligt förekommande. Kostymateljén tar årligen emot praktikanter, undervisar i tillskärning och sömnad på högskolenivå och lånar och hyr ofta ut kostymer i olika sammanhang. Genom nationella och internationella nätverk sker kunskapsinhämtning och informationsspridning som bidrar till att skapa kunskap om slottsteatern och verksamhetens innehåll. Teatern har även en fransk vänförening, Académie Desprez, som bedriver forskning kring 1700-talets opera och musik. Nätverkande med organisationer inom historisk scenteknik och byggnadsvård har också varit viktigt. Teatern är en aktiv medlem i föreningen *Perspectiv*, *The Association of Historic Theatres in Europe* som arbetar med att uppmuntra bevarande av kulturhistoriskt värdefulla teatrar och att dela denna kunskap. Föreningens projekt *European Route of Historic Theatres* binder samman 120 historiska teatrar i Europa och har varit EU:s största kulturprojekt. Ett nätverk för de historiska teatrarna i Norden finns.

Seminariedag Mötesplats Opera – Kungl Musikaliska Akademien 250 år. Teaterchefen var inbjuden att delta i en panel och den fasta personal deltog som besökare.



Kvalitativa aspekter

Arbetet med att definiera och redovisa de kvalitativa aspekterna av teaterns verksamhet inleddes 2013 och utvecklas löpande.

De kvalitetsaspekter som beaktas i redovisningen för 2021 är:

- Vård och tillgängliggörande
- Kunskapsförmedling
- Konstnärlig kvalitet
- Publikens och besökarnas upplevelser
- Kvalitativa arbetsprocesser

Vårda och tillgängliggöra kulturarvet

Att vårda och tillgängliggöra ett kulturarv som Drottningholms Slottsteater kräver systematisk kvalitetssäkring på flera punkter. Drottningholms status som världsarv innebär en kontinuerlig revidering av Världsarvsplanen enligt UNESCO:s riktlinjer i samarbete med Drottningholms slottsförvaltning och Statens fastighetsverk. Genom samverkan med förvaltaren av byggnaderna, Statens fastighetsverk, har ett systematiskt arbete byggts upp för att säkerställa bevarandet. Behovet av underhåll, renovering eller konservering har mätbara värden i fråga om hållbarhet. Relationen mellan bevarande och nyttjande är en avgörande punkt som kräver tät dialog mellan teatern och Statens fastighetsverk.

Vi gör gemensamma bedömningar och prioriteringar där de publika aspekterna vägs in.

Teatern säkerställer fortsatt kvaliteten i arbetet med att vårda och tillgängliggöra kulturarvet genom att 4–5 gånger per år, tillsammans med Statens fastighetsverk, Slottsarkitekten och Drottningholms slottsförvaltning i regelbundna förvaltningsmöten, behandla dessa frågor. Regelbundna brandskyddsinspektioner genomförs tillsammans med Statens fastighetsverk.

Inför varje säsong utbildas all personal i säkerhets- och brandfrågor i enlighet med teaterns systematiska brandskyddsarbete.

Att tillgängliggöra kulturarvet innehåller flera kvalitativa parametrar som teatern aktivt arbetar med. Den fysiska tillgängligheten är viktig samt att kunna attrahera en bred publik i alla åldrar.

Teatern har initierat ett utvecklingsarbete gällande teaterns sceneteknik, dekorer och belysning. Syftet med utvecklingsarbetet är att

- ta till vara och utveckla kunskapen om hantverket för framtiden vad gäller det scen tekniska handhavandet, kvalitativt tågvirke, dekormåleri samt belysning
- säkerställa hög kvalitet i nyttjandet av teatermaskineriet

Esprit! är teaterns publika satsning för att öka tillgängligheten. Inom ramen för *Esprit!* erbjuder teatern sedan 2012 underhållande och kunskapsfördjupande evenemang i nya format, riktade till en ny publik.

Kunskapsförmedling

Att förmedla kunskap om teatern och dess historia är en viktig del av teaterns uppdrag. Teatern säkerställer de kvalitativa aspekterna i kunskapsförmedlingen via kunskapsnivån hos personalen, innehållet i guidningarna och hur guidningarna genomförs. Kvalitetssäkring sker genom regelbunden fortbildning, utbildning för nyanställda, kompetensutveckling genom kurser, seminarier mm. Arbetet med att utveckla ett antal nya kunskapsfördjupande temavisningar har fortsatt. Temavisningarna riktas mot nya målgrupper och mottagandet har varit mycket positivt. Teaterns kunniga guider är engagerade i utvecklingsarbetet. Inför varje föreställning och evenemang erbjuds publiken inom ramen för *Esprit!* kunskapsfördjupande introduktioner (fri entré). Genom nationella och internationella nätverk sker kunskapsinhämtning och informationsspridning som bidrar till kunskap om slottsteatern och verksamhetens innehåll. Arbetet med detta beskrivs närmare i avsnittet Teatern som kunskapskälla.

Konstnärlig kvalitet

Att definiera konstnärlig kvalitet är en pågående process i all konstnärlig verksamhet. Den sker inom teatern, hos publiken

och utanför teatern, i det offentliga rummet. Scenkonstbranschen bör kontinuerligt diskutera frågan om vilken slags mätning och redovisning av konstnärlig kvalitet som är relevant för scenkonsten. Vår upplevelse av den kommunikation och det samspel som sker mellan scen och salong är subjektiv även om skeendet delas kollektivt i publiken. Publikens respons och positiva bifall kan vara en kvalitativ aspekt för att mäta och bedöma föreställningsverksamheten. En kritikers bedömning kan sägas vara en kvalitativ aspekt, men är likafullt en subjektiv bedömning och därmed en av många parametrar i helhetsbedömningen av en konstnärlig upplevelse.

Teaterledningen fortsätter, med gott resultat, det konstnärliga utvecklingsarbete som startade 2014. Arbetet med att utveckla teaterns orkester som spelar på tidstroga instrument fortsätter.

Publikens och besökarnas upplevelser

Teatern arbetar konsekvent och långsiktigt med att utveckla relationerna till publiken och besökarna. Publikundersökningar visar att det är klart övervägande positiva omdömen vad gäller helhetsupplevelsen av besöket. Bedömningen har gällt den konstnärliga upplevelsen, miljön, bemötandet och biljettpriiset.

Kvalitativa arbetsprocesser

Teatern driver ett strategiskt arbete som syftar till att säkra kvaliteten i verksamheten och skapa kvalitativa arbetsprocesser. Teaterns styrdokument, plattformen för Mål & Strategi, är ett konkret verktyg för uppföljning av de kvantitativa och kvalitativa målen. Regelbunden uppföljning har stärkt kvaliteten i verksamhetens olika arbetsprocesser.



Årsredovisning 2021





Förvaltningsberättelse



Allmänt om verksamheten

Stiftelsens ändamål

Enligt stiftelsens stadgar har Stiftelsen Drottningholms Slottsteater som uppdrag att vidga kännedomen om Drottningholms Slottsteaters historia och vetenskapligt bearbeta denna och att anordna teaterföreställningar, konserter eller liknande arrangemang på Drottningholms Slottsteater, i den omfattning som Riksantikvarieämbetet godkänner och med H.M. Konungens medgivande.

En nationell institution

Stiftelsen Drottningholms Slottsteater är också en nationell institution med årligt bidrag från staten. Återrapportering sker till regeringen i enlighet med ett regeringsbeslut (regleringsbrev).

Ett världs- och kulturarv – byggnader och lokaler

Teaterbyggnaden

Stiftelsen disponerar flera lokaler. Statens fastighetsverk ansvarar för och bekostar det löpande underhållet medan stiftelsen ansvarar för och bekostar den verksamhet som bedrivs i lokalerna, inklusive uppvärmning, el, städning, viss armatur i teatern, vakthållning,

säkerhet mm. Systematiskt brandskyddsarbete (SBA) utförs två gånger per år i alla byggnader i samråd med Statens fastighetsverk.

Den obligatoriska säkerhetsutbildningen för all personal genomfördes 2021 digitalt för första gången. I en nyproducerad film för ändamålet gjordes genomgång av brandsäkerhet, sjukvård och bevarande frågor för teatern.

Drottningens paviljong

Teaterns administration finns i Drottningens paviljong med Statens fastighetsverk som hyresvärd.

Jaktpaviljongen

I Jaktpaviljongen finns teaterns kostymateljé, rekvisitaverkstad, personalutrymmen samt Teaterboden, teaterns butik.

Övriga lokaler

Stiftelsens övriga lokaler utgörs av två magasin i Drottningholmsområdet. Dels magasinbyggnaden i Dammtorp som är en särskild byggnad för originaldekorationer från främst Drottningholms Slottsteater. Brandlarm och inbrottslarm är installerat liksom anläggning för luftavfuktning. Dels Dragonstallet med förvaring av dekorkopiorna som används vid föreställningar på slottsteatern och kostym- och rekvisitafoffråd.

Personal

Förutom VD/Konstnärlig ledare (heltid) har den fasta administrativa och tekniska personalen bestått av ansvarig för kommunikation och försäljning (heltid), controller (heltid), producent (heltid), planerare med ansvar för kulturarvsfrågor (deltid), kostymchef/tillskärare (deltid), ansvarig för visningsverksamheten (deltid) samt biljettansvarig (deltid), totalt 8 personer, varav 6 kvinnor och 2 män.

Totalt motsvarade den fasta personalen 6,9 årsverken.

Totalt har teatern haft arbetsgivaransvar motsvarande 19,2 årsverken. Produktions- och säsongsengagerade har motsvarat 9,5 årsverken. Guiderna motsvarade 2,8 årsverken. Till dessa ska läggas personer som anlitats som konsulter och medverkat i samarbeten.

Totalt medverkade 171 personer, 96 kvinnor och 75 män.

ANTAL PERSONER ENGAGERADE I VERKSAMHETEN

	2021	2020
Ledning	1	1
Administrativ personal	6	5
Teknisk personal	58	27
Sångare	10	1
Dansare	3	0
Musiker/orkester	37	10
Övr konstnärlig personal	32	14
Guider	17	19
Övrig personal	7	8
Totalt	171	85

Stiftelsens nämnd och ledning

Ordföranden i stiftelsens nämnd (utsedd av H.M. Konungen)

Direktör Karin Forseke

Övriga nämndledamöter har under året varit:

Överintendent Margareta Nisser-Dalman (som chef för Kungl. Husgerådskammaren självskriven ledamot)

VD/Operachefen Birgitta Svendén (utsedd av Kungliga Operan)

Enhetschefen Ylva Blank (utsedd av regeringen)

Verkställande direktören Emelie Bergbohm (utsedd av regeringen)

Verkställande direktören Jan Ankarcrona (utsedd av regeringen)

Verkställande direktören Anders Frennberg (utsedd av regeringen)

Advokaten Wilhelm Lüning (utsedd av Föreningen Drottningholmsteaterns Vänner)

Adjungerade till nämnden har varit professorn i teatervetenskap Meike Wagner, kontrollern Astrid Palmér samt personalrepresentanten Kristian Holstein.

Stiftelsens nämnd har under året haft sex protokollförda sammanträden.

Stiftelsens revisor har varit Christine Wikström, auktoriserad revisor, PwC (utsedd av Riksmarskalksämvet).

VD och Konstnärlig ledare t o m 30 april var Sofi Lerström.

Fr o m 1 maj har Anna Karinsdotter varit VD och Konstnärlig ledare.



Väsentliga händelser under räkenskapsåret

Covid-19-pandemin som var inne på sitt andra år 2021 har fortsatt påverka verksamheten. Merparten av planerad verksamhet har blivit av men med rådande restriktioner har väsentligt mycket färre besökare kunnat tas emot, både vid föreställningar och visningar, vilket resulterat i lägre biljettintäkter för teatern. Verksamheten har även behövt säkras för smitta med ökade kostnader för hyrda tält och toaletter, testning, extra personal och persontransporter. Kulturdepartementet har gått in med stöd om extra 3 000 tkr för att kompensera för intäktsbortfall och ökade kostnader. Kulturdepartementet har utöver detta, tillsammans med ett antal privata donatorer och bidragsgivare, gått in med stöd till att filma årets huvudproduktion för att kunna sända i teaterns park och digitala kanaler. Den 1 maj 2021 tillträdde Anna Karinsdotter som ny VD/Konstnärlig ledare. Teatern anser sig ha uppfyllt målen enligt Regeringens regleringsbrev och hänvisar till årets verksamhetsberättelse.

Främjandet av stiftelsens ändamål

Under 2021 har Stiftelsen anordnat teaterföreställningar, konserter eller liknande arrangemang enligt statistik nästa sida.

Resultat och ställning

Stiftelsen betraktas som en nationell institution och anslaget ligger under samma anslagspost som Kungliga Operan och Dramaten. Stiftelsen beviljades 18 380 tkr i statsanslag. Av dessa är 3 000 tkr extra stöd pga den fortsatta pandemin och 500 tkr till digitalisering av verksamheten. Stöd har också tagits emot från Drottningholmsteaterns Vänner, Inger Esthams Stiftelse, Stiftelsen Infinity, Barbro Osher Pro Suecia Foundation, Jacob Wallenbergs Stiftelse Särskilda fonden samt ett antal privata donatorer och bidragsgivare, totalt 4 816 tkr.

Recetterna från föreställningar uppgick till 678 tkr, visningar av teatern gav en intäkt om 343 tkr.

Övriga intäkter uppgick till 1 377 tkr och består främst av intäkter från teaterns museibutik, samproduktionsstöd samt intäkter från evenemang/samarbeten.

Stiftelsens verksamhet 2021 redovisar ett underskott om 1 081 tkr som överförs i ny räkning. Främsta anledningen till årets underskott är minskad recett och ökade kostnader för smittsäkring till följd av covid-19-restriktioner. Vid utgången av 2021 har stiftelsen ett eget kapital på 2 097 tkr. Förändringen av eget kapital jämfört med förra året består enbart av årets resultat samt balansering av föregående års resultat.

Framtida fokusområden

Verksamhetsutvecklingen drivs vidare inom främst följande områden

- Långsiktigt hållbar finansiering
- Strategier för att nå nya publikgrupper
- Vård och bevarande av teaterbyggnaden
- Konstnärlig utveckling

Under covid-19-pandemin har teaterns nämnd och ledning jobbat intensivt med att anpassa verksamheten till rådande rekommendationer och förutsättningar. Vid tidpunkten för denna årsredovisnings avgivande ser läget för pandemin något ljusare ut. Stiftelsens förhoppning är att planerad verksamhet 2022 ska kunna genomföras och det med mer publik och fler besökare än 2021. Fortfarande finns dock en risk att framför allt utländska besökare ännu inte kommer tillbaka till nivåerna före pandemin och att det kan ha påverkan på stiftelsens resultat. Det råder stor osäkerhet kring publikens framtida köpbeteende med anledning av pandemin.

Hållbarhetsupplysningar

Ur teaterns Övergripande strategi för verksamhet:

- sträva efter att bedriva verksamheten med ett hållbarhetsperspektiv både miljömässigt och socialt och på så sätt bidra till en långsiktig positiv samhällsutveckling

Arbetsmiljö och hälsa

Teatern bedriver ett systematiskt arbetsmiljöarbete, både vad gäller den organisatoriska och sociala arbetsmiljön. Fastställda rutiner finns för att säkerställa att alla delar kontinuerligt bevakas och eventuella brister åtgärdas.

Jämställdhet, mångfald och tillgänglighet

Teatern arbetar kontinuerligt med jämställdhetsfrågor enligt fastställd policy och handlingsplan. Teatern har en etikpolicy samt policy mot kränkande särbehandling. Utifrån behovet av att förstärka teaterns arbete mot sexuella trakasserier har interna processer och dokument utvecklats vidare för att säkerställa att all personal, inklusive teaterns alla säsongsanställda, känner till teaterns policy. I regelbundna skyddsronder för arbetsmiljön behandlas frågor om sexuella trakasserier och kränkande särbehandling i särskild ordning.

Teatern bedriver ett strategiskt arbete för att öka tillgängligheten till föreställningar och visningar. Drottningholmsteatern är ett statligt byggnadsminne, bevarad som ett 1700-talsoriginal och alla förändringar prövas noggrant i samverkan mellan stiftelsen, Statens fastighetsverk, Riksantikvarieämbetet och Slottsarkitekten vid Drottningholms slott.

Enligt teaterns övergripande Mål och Strategi ska teatern ”sträva efter att bedriva verksamheten med ett hållbarhetsperspektiv både miljömässigt och socialt och på så sätt bidra till en långsiktig positiv samhällsutveckling”.



Statistik föreställningar

OFFENTLIGA FÖRESTÄLLNINGAR OCH EVENEMANG

Produktion	Antal	Publik	Publikfrekvens
Agrippina	6	831	97 %
<i>Esprit!</i>			
Skönheten och Odjuret	14	247	99 %
Dopo notte	1	143	95 %
Totalt	21	1 221	97 %

*Esprit*evenemang (säsongsinviqning, introduktioner mm)

6 300*

Total publik inkl *Esprit!* 1 521

Övriga arrangemang, generalrepetitioner

7 708

Totalt publikantal inkl övriga arrangemang

2 229

STATISTISK JÄMFÖRELSE 2019–2021

	Antal	Publik	Publikfrekvens
2021	21	1 221	97 %
	13	1 008 *	
2020	2	90	90%
	1	3 238 *	
	7	4 030 **	
2019	25	7 180	96%
	38	7 378 *	

**Esprit*evenemang beläggning i % ej mätbart.

** gästspel/uthyrning Théâtre du Capitole i Toulouse

Statistik visningar

	2021	2020	2019
Researrangörer	48	14	2 576
Skolelever och barn	322	233	3 113
Övriga grupper	42	0	489
Ordinarie, vuxna	2 468	1 018	19 694
Ordinarie, studerande	213	276	998
Temavisningar	979	360	ingår
Totalt	4 072	1 901	26 870

Resultaträkning

	2021	2020
	(tkr)	(tkr)
Verksamhetens intäkter		
Donationer	1 292	871
Statligt bidrag	18 380	15 888
Övriga bidrag	3 524	173
Nettoomsättning	Not 2	1 315
Summa verksamhetens intäkter	25 594	18 247
Verksamhetens kostnader		
Lokalkostnader	Not 3	367
Övriga externa kostnader	6 516	5 545
Personalkostnader	Not 4	10 811
Avskrivningar av materiella anläggningstillgångar	Not 5	18
Summa verksamhetens kostnader	26 673	16 741
Verksamhetsresultat	-1 079	1 506
Resultat från finansiella poster		
Ränteintäkter	0	0
Räntekostnader	2	3
Resultat efter finansiella poster	-1 081	1 503
Årets resultat	-1 081	1 503

Balansräkning

		2021-12-31	2020-12-31
Tillgångar		(tkr)	(tkr)
Materiella anläggningstillgångar			
Inventarier, verktyg och installationer	Not 5	409	54
Summa anläggningstillgångar		409	54
Omsättningstillgångar			
Varulager		547	726
Kortfristiga fordringar			
Övriga fordringar		485	613
Förutbet kostnader och uppl intäkter	Not 6	1 116	2 934
		1 601	3 547
Kassa och bank		4 636	2 111
Summa omsättningstillgångar		6 784	6 384
Summa tillgångar		7 193	6 438
Eget kapital och skulder			
Eget kapital och fonder			
Balanserat resultat		3 166	1 663
Årets resultat		-1 081	1 503
Fonder		12	12
Summa eget kapital och fonder		2 097	3 178
Kortfristiga skulder			
Utnyttjad checkräkningskredit	Not 7	0	0
Leverantörsskulder		642	411
Skuld erhållna ej nyttjade bidrag	Not 8	2 592	1 064
Övriga skulder	Not 9	371	414
Uppl kostnader och förutbet intäkter	Not 10	1 491	1 371
Summa kortfristiga skulder		5 096	3 260
Summa Eget kapital och skulder		7 193	6 438

Noter

Not 1 Redovisnings- och värderingsprinciper

Årsredovisningen är upprättad med tillämpning av årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3).

Resultaträkningen

Verksamhetsintäkter

Endast det inflöde av ekonomiska fördelar som stiftelsen erhållit eller kommer att erhålla för egen räkning redovisas som intäkt. Intäkter värderas, om inget särskilt anges nedan, till verkliga värdet av det som erhållits eller kommer att erhållas.

Donationer och bidrag

En transaktion i vilken stiftelsen tar emot en tillgång eller en tjänst som har ett värde utan att ge tillbaka motsvarande värde i utbyte är en donation eller ett erhållt bidrag. Om tillgången eller tjänsten erhålls därför att stiftelsen uppfyllt eller kommer att uppfylla vissa villkor och om organisationen har en skyldighet att återbetala till motparten om villkoren inte uppfylls, är det ett erhållt bidrag. Är det inget bidrag är det en donation.

Donationer

Donationer redovisas enligt huvudregeln som intäkt när de erhålls. En donation som intäktsförts redovisas antingen som en tillgång eller en kostnad beroende på om donationen förbrukas direkt eller inte. Donationer som organisationen avser att stadigvarande bruka i verksamheten redovisas som anläggningstillgångar. Övriga donationer, som inte förbrukats, redovisas som omsättningstillgångar. Donationer värderas enligt huvudregeln till verkligt värde.

Bidrag

Bidrag redovisas som intäkt när villkoren för att erhålla bidraget har uppfyllts. Erhållna bidrag redovisas som skuld till dess villkoren för att erhålla bidraget uppfylls. Bidrag som erhållits för att täcka vissa kostnader (t.ex. för administration) redovisas samma räkenskapsår som den kostnad bidraget är avsett att täcka. Bidrag som hänför sig till en anläggningstillgång minskar anskaffningsvärdet. Erhållna bidrag värderas till det verkliga värdet av den tillgång som organisationen fått eller kommer att få.

Nettoomsättning

Intäkt vid försäljning av varor och tjänster redovisas normalt vid försäljningstillfället.

Ersättningar till anställda

Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster. Eftersom alla pensionsförpliktelser klassificerats som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det år pensionen tjänas in.

Balansräkningen

Materiella anläggningstillgångar

Som grundregel gäller att en materiell anläggningstillgång är en fysisk tillgång som innehas för att bedriva näringsverksamhet (ge kassaflöde). För en begränsat skattskyldig stiftelse gäller att materiell anläggningstillgång även omfattar fysisk tillgång som innehas för stiftelsens ändamål även om grundregeln inte är uppfylld. Nedskrivningsprövning sker alltid för sådana tillgångar som inte längre uppfyller kraven att definieras som materiella anläggningstillgångar. Enligt K3 ska omklassificering inte göras. Inventarier med ett anskaffningsvärde under 50 % av prisbasbeloppet har redovisats som kostnad. Materiella anläggningstillgångar redovisas till anskaffningsvärde minskat med avskrivningar och eventuella nedskrivningar. I anskaffningsvärdet ingår utgifter som direkt kan hänföras till förvärvet av tillgången. Bidrag, privaträttsliga och offentligrättsliga, som avser förvärv av materiell anläggningstillgång reducerar tillgångens anskaffningsvärde. Utgifter för löpande reparation och underhåll redovisas som kostnader. Realisationsvinst respektive realisationsförlust vid avyttring av en materiell anläggningstillgång redovisas som Övriga verksamhetsintäkter respektive Övriga verksamhetskostnader. Materiella anläggningstillgångar skrivs av systematiskt över tillgångens bedömda nyttjandeperiod. När tillgångarnas avskrivningsbara belopp fastställs, beaktas i förekommande fall tillgångens restvärde. Linjär avskrivningsmetod används. Följande avskrivningstider tillämpas: Inventarier: 3–5 år

Finansiella instrument

Finansiella instrument redovisas i enlighet med reglerna i K3 kapitel 11, vilket innebär att värdering sker utifrån anskaffningsvärde. Finansiella instrument som redovisas i balansräkningen inkluderar värdepapper, kundfordringar och övriga fordringar, kortfristiga placeringar, leverantörsskulder, låneskulder och derivatinstrument. Instrumenten redovisas i balansräkningen när stiftelsen blir part i

instrumentets avtalsmässiga villkor. Finansiella tillgångar tas bort från balansräkningen när rätten att erhålla kassaflöden från instrumentet har löpt ut eller överförs till annan part. Finansiella skulder tas bort från balansräkningen när förpliktelserna har reglerats eller på annat sätt upphört.

Kundfordringar och övriga fordringar

Fordringar redovisas som omsättningstillgångar med undantag för poster med förfallodag mer än 12 månader efter balansdagen, vilka klassificeras som anläggningstillgångar. Fordringar tas upp till det belopp som förväntas bli inbetalt efter avdrag för individuellt bedömda osäkra fordringar.

Leverantörsskulder

Kortfristiga leverantörsskulder redovisas till anskaffningsvärde.

Varulager

Handelsvaror värderas, med tillämpning av först-in först-ut-principen, till det lägsta av anskaffningsvärdet och nettoförsäljningsvärdet på balansdagen.

Omräkning av utländsk valuta

Fordringar och skulder i utländsk valuta värderas till balansdagskurs, vilket är växelkursen på balansdagen.

Not 2 Nettoomsättning	2021	2020
Biljettintäkter föreställningar	678	0
Intäkter visning teatern	343	168
Övriga intäkter	1 377	1 147
	2 398	1 315

Not 3 Lokalkostnader	2021	2020
Lokalhyra inklusive uppvärmning och elektricitet	322	367

Not 4 Personal

Medelantalet anställda (i årsverken) - exklusive fakturerade arvoden

	2021	2020
Verkställande direktör (kvinna)	1,0	1,0
Övriga anställda (kvinnor)	14,1	9,8
Övriga anställda (män)	4,1	2,7
	19,2	13,5

Stiftelsens nämndledamöter har inte erhållit några arvoden. Stiftelsen har inte heller träffat avtal om avgångsvederlag eller liknande förmåner till nämndledamöter, verkställande direktör eller andra personer i stiftelsens ledning.

Not 5 Materiella anläggningstillgångar

Inventarier	2021-12-31	2020-12-31
	(tkr)	(tkr)
Ingående avskaffningsvärde	1 624	1 624
Inköp	466	0
Försäljning/utrangering	-124	0
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	1 966	1 624
Ingående avskrivningar	-1 570	-1 552
Försäljning/utrangering	124	0
Årets avskrivningar	-111	-18
Utgående ackumulerade avskrivningar	-1 557	-1 570
Utgående redovisat värde	409	54

Not 6 Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	2021-12-31	2020-12-31
	(tkr)	(tkr)
Lokalhyra	81	79
Inköp kommande års produktioner	882	2 391
Övrigt	153	464
	1 116	2 934

Not 7 Utnyttjad checkräkningskredit	2021-12-31	2020-12-31
	(tkr)	(tkr)
Checkräkningskredit 500 tkr	0	0

Not 8 Skuld erhållna ej nyttjade bidrag	2021-12-31	2020-12-31
	(tkr)	(tkr)
Skulden består av bidrag som erhållits 2021 men avser kommande år	2 592	1 064

Not 9 Övriga skulder	2021-12-31	2020-12-31
	(tkr)	(tkr)
Personalskatter	355	398
Övriga poster	16	16
	371	414

Not 10 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	2021-12-31	2020-12-31
	(tkr)	(tkr)
Pensioner	117	223
Upplupna löner och arvoden	325	117
Semesterlöneskuld	268	97
Övriga poster	118	14
Förutbetalda intäkter	663	920
	1 491	1 371

Not 11 Eventualförpliktelser och ställda säkerheter		
Ställda säkerheter	Inga	Inga
Ansvarsförbindelser Svensk scenkonst	233	352

Not 12 Händelser efter balansdagen

Den pågående pandemin fortsätter och kommer påverka verksamheten även 2022. För ytterligare kommentarer och bedömningar om pandemins påverkan på verksamheten hänvisas till förvaltningsberättelsen.

Drottningholm den dag som framgår av vår elektroniska underskrift

KARIN FORSEKE
ORDFÖRANDE

MARGARETA NISSER-DALMAN

BIRGITTA SVENDÉN

YLVA BLANK

EMELIE BERGBOHM

JAN ANKARCRONA

ANDERS FRENBERG

WILHELM LÜNING

ANNA KARINSDOTTER
VD

Min revisionsberättelse har avlämnats den dag som framgår av min elektroniska underskrift

CHRISTINE WIKSTRÖM
AUKTORISERAD REVISOR
PwC

Revisionsberättelse

Till Riksmarskalksämberet och nämnden i Stiftelsen Drottningholms Slottsteater, org.nr 815200-4993

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Stiftelsen Drottningholms Slottsteater för år 2021. Stiftelsens årsredovisning ingår på sidorna 20-31 i detta dokument.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av stiftelsens finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Annan information än årsredovisningen

Detta dokument innehåller även annan information än årsredovisningen och återfinns på sidorna 1-19. Det är nämnden som har ansvaret för denna andra information.

Mitt uttalande avseende årsredovisningen omfattar inte denna information och jag gör inget uttalande med bestyrkande avseende denna andra information.

I samband med min revision av årsredovisningen är det mitt ansvar att läsa den information som identifieras ovan och överväga om informationen i väsentlig utsträckning är oförenlig med årsredovisningen. Vid denna genomgång beaktar jag även den kunskap vi i övrigt inhämtat under revisionen samt bedömer om informationen i övrigt verkar innehålla väsentliga felaktigheter.

Om jag, baserat på det arbete som har utförts avseende denna information, drar slutsatsen att den andra informationen innehåller en väsentlig felaktighet, är jag skyldig att rapportera detta. Jag har inget att rapportera i det avseendet.

Nämndens ansvar

Det är nämnden som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Nämnden ansvarar även för den interna kontroll som den bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar nämnden för bedömningen av stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Den uppger, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om nämnden avser att upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av stiftelsens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i nämndens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att nämnden använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om stiftelsens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en stiftelse inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera nämnden om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av nämndens förvaltning för Stiftelsen Drottningholms Slottsteater för år 2021.

Enligt min uppfattning har ledamöterna i nämnden inte handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Jag tillstyrker att Riksmarskalksämberet beviljar nämndens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisions sed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till stiftelsen enligt god revisors sed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Nämndens ansvar

Det är nämnden som har ansvaret för förvaltningen enligt stiftelselagen och stiftelseförordnandet.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen eller om det finns skäl för entledigande, eller
- på något annat sätt handlat i strid med stiftelselagen, stiftelseförordnandet eller årsredovisningslagen.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisions sed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot stiftelsen.

Som en del av en revision enligt god revisions sed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för stiftelsens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande.

Stockholm den dag som framgår av min elektroniska underskrift

Christine Wikström
Auktoriserad revisor